С. М. ГАРКОВИЧ
Пинский р-н, ГУО «Пинковичская средняя школа им. Якуба Коласа»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VI – VII КЛАССАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Главная задача современного образования не просто сообщение знаний, а развитие у учащихся потребности и способности эти знания добывать, осознавая их личностную значимость.

Однако в последнее время приходится всё чаще сталкиваться с нежеланием детей учиться, неумением самостоятельно добывать знания. Уменьшается количество читающих детей. Это влечёт за собой постепенное снижение познавательной активности учащихся на уроках, теряются навыки грамотно и красиво излагать свои мысли, выступать публично.

Как же сделать так, чтобы современные школьники, поглощенные виртуальным миром компьютеров, планшетов и телефонов, вернулись к живому общению с книгой, наслаждались красотой художественного слова, почувствовали радость от самостоятельно сделанных открытий?

Значительную помощь педагогу в решении возникших проблем могут оказать такие средства активизации познавательной деятельности, которые ставят учителя и учащегося в позицию сотрудничества, формируют творческие и мыслительные способности. Такое обучение увлекает школьника, а знания, полученные ими, запоминаются гораздо лучше и приобретают личностную значимость.

Среди разнообразия форм и методов обучения, нацеленных на решение

подобных задач, исследовательская деятельность занимает особое место.

Сама возможность исследования на уроках литературы, по утверждению М. Г. Качурина, опирается на фундаментальную закономерность словесного искусства – бездонность, неисчерпаемость лучших его произведений в восприятии читательских поколений. Ученый показал, что содержание исследовательской деятельности по литературе столь же широко, как и содержание самого предмета. Она может быть направлена на изучение личности писателя, его жизни, истории произведения, его бытования, изучение текста произведения, включаться в подготовку творческих речевых или исполнительских работ. Выбор тех или иных заданий, направляющих исследование, определяется жанром,

содержанием, особенностями стиля произведения, а также возрастными возможностями учащихся и задачами их литературного развития [2, с. 7].

Успешность организации исследовательской деятельности в школе во многом зависит от индивидуально-возрастных особенностей учащихся.

Для среднего школьного возраста характерны выраженные в разной форме элементы «взросления», которые проявляются в стремлении к самостоятельности. В подростковом возрасте происходят изменение и расширение познавательных интересов школьников. Наряду с учебной деятельностью основной психологической потребностью учащихся VI – VII классов становится общение. В этом возрасте интересы школьников определяются той деятельностью, в которую они вовлечены [4, с.526].

Вовлечение школьников в исследовательскую деятельность, чтобы она стала потребностью, – процесс длительный и сложный, но вполне осуществимый через обычный урок. Именно поэтому начинать такую работу целесообразно уже с V класса. На данном этапе приобретаются простейшие навыки, необходимые для выполнения исследовательской работы: умение ориентироваться в материале самостоятельно, выделять главное и ставить вопросы, подбирать дополнительный материал по теме, работать со справочной литературой.

В процессе проведения учебных занятий исследовательского характера в VI – VII классах можно использовать разнообразные формы работы.

Индивидуальная исследовательская деятельность позволяет учащимся усваивать информацию, работая с источником самостоятельно. Это могут быть задания на подготовку сообщений, составление таблиц, кластеров.

Парная форма обучения ориентирована на организацию взаимопомощи, совместную поисковую или творческую деятельность. Например, учащиеся VI класса после изучения лирики поэтов XX века могут с увлечением работать в паре над составлением тематических списков стихотворений различных авторов для поэтического сборника, разработать эскиз обложки такого сборника.

Наиболее интересной и эффективной в VI – VII классах является групповая форма организации исследовательской деятельности, так как в этом возрасте учащимся нравится взаимодействовать друг с другом, чувствовать ответственность за конечный результат.

Первоначально учитель помогает учащимся разделиться на группы. Каждая группа получает своё задание и работает сообща над его выполнением. Например, уже традиционно в данной форме проводится урок литературы в VII классе по теме «Разоблачение чиновничества и его пороков в комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя». Учащиеся готовят

своеобразный «парад чиновников», оформляя результаты совместной работы в виде кластера или таблицы.

Коллективная исследовательская деятельность на уроках литературы в VI – VII классах активно используется при изучении лирических произведений, когда необходимо дать целостный анализ стихотворения через характеристику лейтмотива, композиции, рифмы, изобразительно-выразительных средств поэтической речи. Такие уроки начинаются с выдвижения гипотезы исследования, и вся дальнейшая работа строится по принципу подтверждения этой гипотезы. Например, при изучении стихотворения Н. Заболоцкого «Одинокий дуб» в VI классе гипотеза может быть сформулирована следующим образом: «Природа и человек всегда едины, а стихотворение Н. Заболоцкого не только о дубе, но и о человеческой жизни».

Как известно, изучение литературного произведения в школе складывается из четырех основных этапов: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия. Повышение познавательной активности учащихся на всех перечисленных этапах может быть достигнуто через организацию исследовательской деятельности.

Основной целью вступительных занятий по литературе в VI – VII классах является знакомство учащихся с автором произведения, создание установки на восприятие текста с учетом рода и жанра изучаемого произведения, ориентировка в месте и времени действия, в системе образов и событий.

В содержание вступительных занятий включаются прием подготовки индивидуальных сообщений о личности писателя, о времени и эпохе, в которую было написано произведение или в которую происходят его основные события.

Чтобы подготовка данного вида задания не превратилась в механическое переписывание статей, проводится предварительная консультация, в ходе которой перед учащимися ставится ряд исследовательских задач: отобрать соответствующий материал, проанализировать его, определив главное по теме сообщения, сделать выводы. Например, при изучении повести А. Пушкина «Капитанская дочка» к первому уроку учащимся могут быть предложены следующие темы индивидуальных сообщений: «Прототипы героев повести Пушкина», «Хронология крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева», «Исторические личности, упомянутые в повести».

В процессе подготовки выступлений учащиеся работают со справочной литературой, словарями, интернет-источниками, у них формируются умения добывать необходимую информацию, грамотно

систематизировать и логически распределять имеющиеся данные, выделять главное и исключать избыточное.

Не секрет, что современные школьники все труднее представляют себе особенности быта прошедших веков. Следовательно, им трудно воспринимать и понимать читаемое. Чтобы заинтересовать ребят реалиями прошлого, используется прием «словарь эпохи». Готовить такое задание можно как индивидуально, так и в паре, а результаты представить в форме презентации. Примером может служить «Словарь эпохи Ивана Грозного», который составляют учащиеся перед изучением «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова.

Важно, что такие мини-исследования в дальнейшем могут быть использованы во внеклассной работе как начало более серьёзного изучения особенностей языка художественного произведения.

Анализ произведения – наиболее важный этап в работе учителя с классом. Он связан с постижением глубины авторского замысла, с пониманием как конкретного, так и обобщенного смысла событий, образов, а также специфики художественной манеры автора.

В VI – VII классах над анализом произведений ведется работа по двум направлениям: это может быть собственно урок-исследование или использование отдельных исследовательских приемов при организации работы учащихся на различных этапах урока.

В среднем школьном возрасте закладываются и шлифуются навыки работы с текстом, которые к старшим классам необходимо довести до автоматизма. Задания исследовательского характера будут способствовать пристальному вниманию учащихся к художественному слову, постоянному обращению к тексту произведения. Именно поэтому ребята учатся читать «с карандашом».

Всегда интересно проходят уроки изучения «Песни о Соколе» М. Горького. Уже на первом занятии учащиеся сталкиваются с проблемным вопросом: «Почему прозаическое произведение названо песней?» Возникает необходимость более подробно исследовать определение слова «песня», вспомнить особенности данного жанра. Следующий шаг – исследование необычной композиции и формы произведения, его графического и пунктуационного оформления, эмоциональности языка. Дома учащиеся готовят выразительное чтение отрывка и подбирают по желанию соответствующее музыкальное оформление. В качестве индивидуального задания можно предложить исследование образа сокола в русском фольклоре.

Второй урок обычно проводится в форме дискуссии, в ходе которой учащиеся решают, чья позиция - Сокола или Ужа - им ближе, кто имеет

шанс на бессмертие, почему в названии произведения упомянут только Сокол. Таким образом, на уроке создаются все условия для развития образного мышления учащихся, умений сравнивать и сопоставлять, актуализировать личный жизненный опыт.

Эффективным средством активизации познавательной деятельности учащихся в ходе анализа литературного произведения является работа в исследовательских группах. На уроках по изучению повести А. Пушкина «Дубровский» могут быть сформированы следующие группы:

1) историки (изучают творческую историю произведения);

2) архитекторы (готовят «реконструкцию» дворянских усадеб Троекурова и Дубровского);

3) лингвисты (составляют «словарь эпохи»);

4) литературоведы (готовят викторину по произведению);

5) сценаристы (работают над составлением кадроплана эпизода).

Многие произведения, изучаемые в VI – VII классах, сами подсказывают

направления исследований в ходе их анализа. Устроить «парад планет» и организовать исследование образов-символов можно в ходе изучения сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Композиция рассказа Л. Толстого «После бала» помогает организовать работу в группах по сопоставительному исследованию цвета, звуков, чувств, движений в сцене описания бала и в сцене описания наказания солдата.

Заключительные занятия по литературной теме в VI – VII классах трудно представить без включения исследовательских заданий, направленных на обобщение, воссоздание целостности произведения, активизацию познавательной и творческой деятельности. Значительную помощь в организации такой работы оказывает школьный учебник, многие задания которого носят интегрированный характер и нацеливают учащихся на исследование взаимосвязи литературы с другими видами искусства.

На заключительном этапе изучения литературного произведения в VI – VII классах используется приём инсценировки эпизода. Такая форма работы требует тщательной подготовки, внимательной работы с текстом. Фрагмент, по которому идет постановка, нужно освоить, творчески интерпретировать, найти в нем что-то своё. Такое исследование обогащает восприятие произведения, развивает читательскую фантазию и культуру речи, пробуждает творческий интерес к произведению, раскрывает актерские способности. Традиционно с учащимися готовятся инсценировки рассказов А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон», эпизодов из повести «Ночь перед Рождеством» и сцен из комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Уроки, на которых учащиеся занимаются исследовательской деятельностью, никогда не бывают скучными, однообразными, всегда вызывают большой интерес у школьников, помогают каждому почувствовать себя первооткрывателем чего-то нового, активно проявить свои творческие и познавательные способности.

Практика использования исследовательской деятельности на уроках литературы в VI – VII классах показывает, что благодаря разным видам заданий у учащихся активизируется познавательная деятельность. Учащимся нравится готовить презентации, работать с художественными текстами, исследовать биографии писателей, работать с дополнительными источниками.

Безусловно, ученическое исследование в VI – VII классах не может быть приравнено к исследованию учёного. Учащиеся совершают восхождение к уже открытым наукой вершинам, но постигают истину не как готовый результат, а как итог своих собственных наблюдений и решений в сотрудничестве с учителем. Такая совместная деятельность вызывает положительные эмоции, стимулирует дальнейшую познавательную активность в старших классах.

Список использованной литературы

1. Запрудский, Н. И. Технология исследовательской деятельности учащихся: сущность и практическая реализация / Н. И. Запрудский // Фізіка: праблемы выкладання. – 2009. - №4. – С. 51-57.

2. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: книга для учителя / М. Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.

3. Леонтович, А. В. Исследовательская и проектная работа школьников 5 – 11 классов / А. В. Леонтович, А. С. Саввичев. – М.: ВАКО, 2014. – 160 с. – (Современная школа: управление и воспитание).

4. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.