ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА «QUEST НА КЛАССНОЙ ДОСКЕ» КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ДИСТАНЦИРОВАНИЯ

Ковалевская Тамара Анатольевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГУО «Гимназия г. Белоозерска»

2020 год стал особенным в жизни практически каждого человека на земном шаре. Мы столкнулись с такой проблемой как пандемия. Особенностью этого периода стало социальное дистанцирование. В данных условиях необходимо было в кратчайшие сроки осваивать основы дистанционного обучения на различных электронных платформах. Также в целях обеспечения соблюдения условий социального дистанцирования в 2020/2021 учебном году для осуществления образовательного процесса за каждым конкретным классом был закреплен определенный учебный кабинет.

Но даже в таких условиях хочется сохранить живость и интерактив учебного занятия, не утратив возможности обмениваться мнениями и идеями. Специфика овладения иностранным языком заключается в необходимости постоянно применять накопляемые знания в реальных или условно-реальных ситуациях. С введением защитных мер, данные возможности значительно ограничились.

В процессе работы с учащимися передо мной, как перед учителем встал вопрос: что следует сделать, чтобы создать оптимальные условия для реализации речевого поведения обучаемых в условиях не только искусственной языковой среды, но также среды, пространственно ограниченной необходимостью социального дистанцирования. В последние несколько лет квест-технологии нашли широкое применение в образовательном процессе. Данную технологию по достоинству оценили как педагоги, так и учащихся. Поэтому я пришла к идее адаптировать ее для того, чтобы иметь возможность применять в условиях социального дистанцирования, то есть в условиях ограниченности пространства одним учебным кабинетом.

Цель опыта

Развитие коммуникативной компетенции учащихся, формирование мотивации к изучению иностранного языка посредством использования приема «Quest на классной доске» на уроках английского языка.

Задачи опыта

изучить методику применения квест-технологий на учебных занятиях по английскому языку;

применить и апробировать на практике элементы приема «Quest на классной доске» при обучении разным видам речевой деятельности;

в процессе обучения проверить эффективность использования элементов квест-технологии как средства развития коммуникативной компетенции учащихся в условиях социального дистанцирования.

Концепция предмета «Иностранный язык» нацеливает на создание оптимальных возможностей для речевого поведения учащихся в условиях

искусственно создаваемой в учебных целях межъязыковой коммуникации. По моему мнению, использование приема «Quest на классной доске» на уроке иностранного языка предоставляет огромные возможности для ее реализации.

В ходе изучения методических основ по теме опыта были выявлены основные принципы использования приема «Quest на классной доске» на уроке английского языка, вытекающие из общедидактических требований к процессу обучения, а также принципов построения коммуникативного метода обучения иностранному языку:

принцип взаимосвязанного обучения всем формам устного и письменного общения, согласно которому использование приема «Quest на классной доске» на уроке английского языка предоставляет возможности для развития всех видов речевой деятельности; задания могут быть организованы таким образом, что акцент с легкостью можно перемещать к письму, чтению, говорению или же восприятию и пониманию иноязычной речи на слух;

принцип ситуативности и тематичности, то есть на занятии учитель создает ситуации, в которых перед учащимися ставятся конкретные задачи по осуществлению коммуникативной деятельности, решение которых является условием успешного прохождения маршрута квеста;

принцип систематичности, предполагающий целенаправленное, запланированное изменение моделирования квест-задач из урока в урок, создание новых коммуникативных задач для учеников от одной темы к другой;

принцип междисциплинарности, согласно которому применение элементов приема «Quest на классной доске» на уроке английского языка создает предпосылки для усвоения иностранного языка в тесной связи с другими предметами учебной программы (литературой, историей, географией, искусством, и даже блоком математических наук, таких как информатика и математика);

принцип технологизации, предполагающий опору на творческие способности учащихся, их умения активно взаимодействовать на занятии в ходе работы в парах и группах.

Квест – это игра-путешествие. Как любая игра, квест несет познавательную, развивающую, развлекающую функции. Для достижения цели в процессе прохождения игры нужно ходить и что-то искать, решать какую-то головоломку, находить правильное решение для перехода на следующий этап. На сегодняшний день выделяют следующие виды квестов: линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую); штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи); кольцевые (по сути, тот же линейный квест только для нескольких команд, стартующих из разных точек). В целом можно отметить, что квест-технологии имеют ряд сходств с компьютерными играми, на основе которых они собственно и построены. Таким образом, происходит сосуществование игровой, учебной и трудовой деятельности.

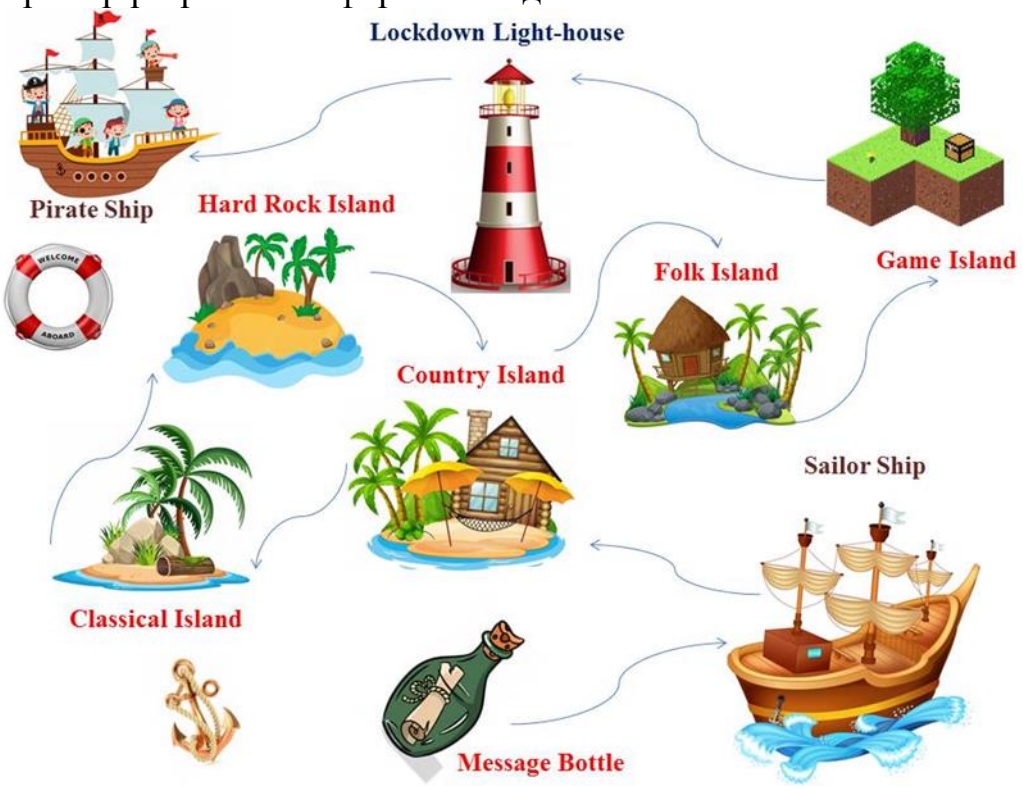
Классический квест предполагает переход от станции к станции. Обычно станции размещаются на достаточном расстоянии друг от друга. Если квест проходит в здании учреждения образования, могут быть задействованы несколько кабинетов и пришкольная территория. Также квест может выйти за рамки

учебного заведения и станции могут находиться даже в разных частях населенного пункта, где расположена школа.

Но наша задача – осуществить квест-игру в рамках одного учебного кабинета. И это абсолютно реально. В каждом учебном кабинете есть хорошо всем известная, и пока незаменимая вещь – классная доска. Она и может стать тем пространством, на котором уместится весь квест-маршрут.

Как и в классическом квесте, я заранее продумываю и разрабатываю схему маршрута, внешний вид станций, содержание и логику заданий на каждой их них. Создать станции несложно: достаточно найти нужные изображения на просторах сети Интернет, распечатать их на принтере и прикрепить к ним магнит.

Пример разработки оформления доски:



Стратегический вид квеста даже в условиях одного учебного кабинета может быть любым: линейным, кольцевым или же штурмовым. А вот суть заданий зависит от целей, которые я как учитель ставлю перед собой. В ходе работы по изучению методики применения приема «Quest на классной доске» на уроке иностранного я зыка, я пришла к выводу, что данный прием может быть использован при обучении разным видам речевой деятельности. Ведь каждая станция может скрывать задание, направленное на развитие навыков говорения, письма, чтения и восприятия и понимания речи на слух. С другой стороны, концепция отдельно взятого квеста может быть основана на формировании определенного коммуникативного навыка. При этом, один из видов речевой деятельности становится ведущим на определенном учебном занятии.

Классический квест предполагает вовлечение нескольких взрослых для организации поисковой деятельности учащихся. Помещение одного учебного кабинета и необходимость социального дистанцирования исключает данную

возможность. Поэтому на помощь приходят QR-коды с заданиями, которые я размещаю на каждой из импровизированных станций.

Прием «Quest на классной доске» предоставляет возможность учащимся работать в группах и даже соревноваться. В своей практике я с удовольствием комбинирую классические приемы и технические средства с инновационными. Поэтому при организации квестов на классной доске я активно использую планшеты для чтения QR-кодов с заданиями и магнитно-маркерные доски для фиксирования результатов и решения творческих задач. Таким образом, имея свой планшет или магнитно-маркерную доску, каждая группа, соревнуясь, имеет возможность индивидуально выполнять план маршрута.

Кроме того, использование планшета и магнитно-маркерной доски (помимо собственно тематики и информационной наполняемости учебного занятия) способствует формированию межпредметных связей на учебном занятии и развитию творческих способностей учащихся.

Эффективность опыта

В ходе работы по теме опыта мною было замечено, что в процессе решения заданий квеста происходит вовлечение абсолютно всех учащихся. Даже ребята, которые обычно предпочитают отмалчиваться в силу различных объективных и субъективных причин, с удовольствием вовлекаются в поисковый, при этом исключительно лингвистический процесс. Они с удовольствием пишут, читают, слушают и, что особо радует, говорят. При этом ребята действительно очень стараются. Ведь для них созданная учителем ситуация квест-урока является действительностью, абсолютно реальным миром.

Особо следует отметить возможность двигательной активности учащихся на уроках английского языка при прохождении маршрута квеста. Даже в условиях ограниченности пространством одного учебного кабинета участники квест-поиска свободно передвигаются, самостоятельно выбирают место для работы, что способствует снятию психологического и физического напряжения, одновременно создавая условия для осуществления продуктивной проектной групповой работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение приема «Quest на классной доске» при обучении английскому языку способствует более прочному усвоению материала учебного занятия, создает условия для формирования всех коммуникативных навыков, при этом повышая мотивацию и готовность учащихся с удовольствием изучать иностранный язык.

План-конспект урока для взрослых

«В поисках сокровищ с песнями шанти»: использование приема «QUEST на классной доске» при организации учебного занятия по английскому языку

Цель урока: ознакомить участников с особенностями применения элементов квест-технологии на уроках английского языка в условиях социального дистанцирования.

В конце занятия участники будут знать:

особенности планирования урока английского языка с применением элементов квест-технологии.

В конце занятия участники будут уметь:

фиксировать данные наблюдения (деятельность учителя и ученика);

оценивать действенность применения приема «QUEST на классной доске» на уроке английского языка.

Оборудование и материалы: мультимедийный комплекс, магнитная доска, мобильные устройства, магнитно-маркерные доски и маркеры, набор карточек-станций с QR-кодами, карты наблюдения, раздаточный материал, бейджи-наклейки.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап

Участники делятся на 2 группы в соответствии с цветом головного убора пирата-героя (красным или черным), которого Участники выбирают до начала урока. Учитель предлагает участникам написать свои имена на заранее приготовленных стикерах.

Учитель: 2020 год стал особенным в жизни практически каждого человека на земном шаре. Мы столкнулись с такой проблемой как пандемия. Особенностью этого периода стало социальное дистанцирование. В целях соблюдения его условий в 2020/2021 учебном году за каждым конкретным классом был закреплен определенный учебный кабинет, и возможности передвижения по учреждению образования были значительно ограничены.

Специфика овладения иностранным языком заключается в необходимости постоянно применять накопляемые знания в реальных или условно-реальных ситуациях. С введением защитных мер, данные возможности значительно ограничились. Таким образом, передо мной, как перед учителем, встал вопрос: что следует сделать, чтобы создать оптимальные условия для реализации речевого поведения обучаемых в условиях не только искусственной языковой среды, но также среды, пространственно ограниченной условиями социального дистанцирования.

В последние несколько лет квест-технологии нашли широкое применение в образовательном процессе. Данную технологию по достоинству оценили как педагоги, так и учащихся. Поэтому я пришла к идее адаптировать ее для того, чтобы иметь возможность применять в условиях социального дистанцирования, то есть в условиях ограниченности пространства одним учебным кабинетом.

В своей практике я с большим удовольствием комбинирую классические, давно зарекомендовавшие себя приёмы работы с теми, которые вновь и вновь появляются в нашем изменяющемся мире. Таким образом, и родилась идея обратиться к старому верному другу – классной доске и вдохнуть в нее новое педагогическое «ноу-хау» – квест-технологию.

Квест – это игра-путешествие. И это путешествие мы будем осуществлять на просторах одной классной доски. Классический квест предполагает переход от станции к станции. Создать станции для классной доски несложно: достаточно найти нужные изображения на просторах сети Интернет, распечатать их на принтере и прикрепить к ним магнит. Как и в классическом квесте, я заранее продумываю и разрабатываю схему маршрута, внешний вид станций, содержание и логику заданий на каждой их них. Стратегический вид квеста даже в условиях одного учебного кабинета может быть любым: линейным, кольцевым или же штурмовым. А вот суть заданий зависит от целей, которые я как учитель ставлю перед собой. В ходе работы по изучению методики применения приема «QUEST на классной доске» на уроке иностранного языка, я

пришла к выводу, что данный прием может быть использован при обучении разным видам речевой деятельности. Ведь каждая станция может скрывать задание, направленное на развитие навыков говорения, письма, чтения и восприятия и понимания речи на слух. С другой стороны, концепция отдельно взятого квеста может быть основана на формировании определенного коммуникативного навыка. При этом, один из видов речевой деятельности становится ведущим на определенном учебном занятии.

Классический квест предполагает вовлечение нескольких взрослых для организации поисковой деятельности учащихся. Помещение одного учебного кабинета и необходимость социального дистанцирования исключает данную возможность. Поэтому на помощь приходят QR-коды с заданиями, которые я размещаю на каждой из импровизированных станций.

Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по классной доске в поисках сокровищ с песнями шанти.

II. Операционно-деятельностный этап

Урок английского языка

Тема урока: “Treasure Hunting for the Sea Shanty”/ “В поисках сокровищ с песнями шанти”

Цели:

Практическая: - совершенствование навыков чтения;

- развитие навыков говорения, восприятия и понимания речи на слух

Воспитательная: формирование положительного отношения к традициям страны изучаемого языка (Великобритании)

Развивающая: развитие познавательного интереса, развитие логического мышления, памяти, внимания, фонематического слуха

Ход урока

In-tune stage: Draw student’s attention to the blackboard. Let them imagine it is a big sea. And in this sea there is one country. It is Great Britain and students need to name it. It is also necessary to pay student’s attention to the fact that Great Britain is an island country.

Problem A: What can be the main occupation of the people who live on islands?

Answer: *Fishing, sailing, boat travelling, pirates, etc. One of the main jobs that one can meet in island countries is A SAILOR.*

Problem B: Do you know what sailors like to do on their ships?

Answer: *any answer is accepted, yet one of the answers is to be SINGING*

Stage 1: To begin with, a teacher needs to pay attention to the topic of the lesson: “Treasure Hunting for a Sea Shanty”.

Problem: Discover what ‘a shanty’ is. Students can explain if they know. But more information can be found in a MESSAGE. Ask students where they can find the message.

Answer: *in a message bottle.*

Students scan the QR-code on the message bottle and get informative texts about such a phenomenon as a ‘Sea Shanty”

Sea Shanty

Sea shanties (also "chantey" from the French word "chanter", 'to sing') were working songs on ships (корабль). Shanties were sung by American and British sailors (моряки). Some other countries followed (следовать) this tradition, too.

In the days when human muscles (мышцы человека) were the only power (сила) on board a ship, sea shanties had a practical task. Sailors sang shanties and got rhythm to work together. Shanties also helped to make a hard working day not so boring.

Most shanties are **call-and-answer** songs. The main shantyman sings and other sailors sing after him.

For example, the shanty "Boney":

***Shantyman**: Boney was a warrior,*

***All**: Way, hey, ya!*

***Shantyman**: A warrior and a terrior,*
***All**: Jean Francois!*

Good shantymen were very important persons. It was good when a person could not only have strong arms and back. But could also sing. Sailors did not sing shanties ashore (на берегу).

Shanties come from the 15th century (век). In the first half of the 20th century steam ships (пароходы) appeared. So, sailors stopped singing shanties. Can you tell why?

After reading the text students need to answer the problematic question at the end of it.

Stage 2: Getting acquainted with an example of a sea shanty

Problem: Where can we hear a shanty? **Answer:** *on a ship.*

So students 'go' to a ship. There they find a sailor coffer with a QR-code. Using the QR-code reader students listen to **the original version** of a sea shanty "Wellerman".

"Wellerman" Original Version		

Stage 3: Discovery journey on a team ship round the sea for shanties sung in different music styles.

The aim of each team ship is the lockdown light house named "Isolation". But one can get there only after visiting all the islands of the blackboard sea and discovering their names by solving the quest-tasks. The results are to be written down on mini-whiteboards which duplicate the view of the main board.

Problem: Do people sing shanties today? The answer: *yes, they do. And they do that in absolutely different styles!*

Students make their own ship route on a black board reaching an island after island. They are allowed to take a coffer with QR-codes upon them to listen to the shanty "Wellerman" in different music styles after doing the task of the Island so as to discover the name of it.

The name of the island	The shanty	The task
Piano Island		
Hard Rock Island		
Folk Island		
Game Island		

Discussion: What "Wellerman" version did you like most of all? Why?

<u>Stage 4:</u> Having sailed round all the island on the blackboard the teams and their ships arrive at the lockdown light-house "Isolation"
Problem A: Can people sing shanties in isolation and lockdowns? The answer: *yes, they can. The thing is that shanties became very popular in 2020/2021 when people had to stay at home on lockdowns because of the COVID-virus. Using Tick-Tock they created shows with shanty singing.*

"Wellerman" Lockdown Version		

Problem B: Why have people started to sing shanties on lockdowns?
Answer: *because the conditions at home on lockdowns are very close to those on a ship in the sea: a ship is like a house that you cannot leave. So, people recalled shanties and started to sing them.*

<u>Stage 5:</u> Singing a shanty
Problem: getting the lyrics of a 'Wellerman' for kids from the light house "Lockdown"
Do you think you could sing a shanty?
Answer: *Of course, we do.*
The last coffer is to be opened on the pirate ship. It contains the lyrics of the song "Wellerman" adopted for children

The Wellerman

There once was <u>a ship</u> that sailed the seas
A pirate ship carried on <u>the breeze</u>
The winds blew up, the rains came down
And <u>a thunder</u> made a clap!

<u>Chorus:</u>
Soon may the pirates come
To <u>climb aboard</u> and have some fun.
Stamp your feet and <u>beat the drum</u>
And give a mighty ROARRR!

The pirate ship had travelled far
The captain <u>yelled</u> <u>a mighty</u>: ARRRR!
The winds blew up, the rains came down
And a thunder made a clap!

There once was a ship that sailed the seas
A pirate ship carried on the breeze
The winds blew up, the rains came down
And a thunder made a clap!

"Wellerman" Children Version		

<u>Reflection stage:</u> Ask students to put their little pirates on the pirate ship, if they think that the lesson was informative, interesting, and if they feel happy by the end of it.

III. Оценочно-рефлексивный этап *«Послание для учителя»*

Учитель: Теперь я попрошу вас снова стать учителями. Последняя задача, которая сегодня стоит перед вами – это составить новое послание мне, вашему сегодняшнему учителю.

Участники заполняют карты наблюдения и отправляют их Учителю в виде «послания из бутылки».

Вопросы карты:

1. Что дает применение приема «QUEST на классной доске»?
2. Как вы лично восприняли прием?
3. Будете ли вы использовать данный прием в своей практике?

Приложение 1

Пример оформления доски для проведения квеста
“Treasure Hunting for the Sea Shanty”

Приложение 2

Карта наблюдения участника урока для взрослых

Что дает применение приема «QUEST на классной доске»?	
Как вы лично восприняли прием?	
Будете ли вы использовать данный прием в своей практике?	