

Создание практических работ по русской литературе в V-VII классах с опорой на тексты литературных произведений

*Северов Сергей Аркадьевич, учитель  
ГУО «Крошинская средняя школа»*

На современном этапе развития образования огромное значение отведено формированию у учащихся функциональной грамотности средствами учебных предметов, одним из путей достижения которой является поиск, извлечение, интерпретация, преобразование, оценка и критическое осмысление информации.

В рамках учебного предмета «Русская литература» в процессе изучения и анализа художественных произведений с целью формирования читательской грамотности (умений поиска определенной информации в тексте, ее интерпретации и использования, оценки содержания и формы текста) являются задания в форме тестов, которые направлены на анализ литературного произведения, его глубокого замысла, поиск значимых художественных деталей, установление последовательности эпизодов, нахождение истинной и ложной информации (при достаточной подготовленности учащиеся могут составить такие задания самостоятельно).

Практические работы на основе анализа литературных произведений позволяют формировать у учащихся читательскую грамотность, самостоятельность, ответственность, развивают орфографическую и пунктуационную зоркость, воспитывают любовь к книге, к чтению и к художественному слову. В литературных текстах учащийся видит живое слово – его употребление и правописание. По этой причине учитель-филолог не имеет право «ущемлять», «обижать», «обрезать» уроки русской литературы.

В своей педагогической деятельности активно применяю создание для учащихся практических работ по русской литературе с опорой на текст литературного произведения. Такие задания помогают педагогу увидеть понимание учащимися текста, а учащимся развивать внимательность и читательскую грамотность.

За время своего педагогического стажа увидел проблему: дети не умеют работать с текстом. Они читают, часто читают текст 2-3 раза, но не понимают, что читают, особенно это касается русской классики 19 века, где встречаются устаревшие и мало употребляемые в повседневной речи слова.

Создание практической работы в нескольких вариантах по главам литературного произведения – трудоемкая работа – нужно подробное анализирование текстов литературных произведений, перечитывание их неоднократно, не спеша, поэтапно. С каждого абзаца (или абзацев)

необходимо найти главную, важную информацию, ту деталь, которая помогает автору создать незабываемый образ того или иного персонажа, чтобы только потом придумать вопрос.

В зависимости от класса и от уровня учебной мотивации учащихся половину или большую половину класса составляют учащиеся, которые не дочитали, не прочитали и не поняли произведение. Благодаря вопросам практических работ по анализу действий персонажа процент учащихся, понимающих произведение, возрастет. Практическая работа позволяет учащимся перечитать, дочитать, и все-таки найти ответы на предложенные вопросы.

Что собой представляет практическая работа? Она состоит из нескольких типов заданий: словарная работа, вопросы по содержанию, литературные термины, портрет и речь персонажей, пейзаж и интерьер в произведении, вопросы проблемного (творческого) характера.

Во время выполнения проверочной работы учащиеся пользуются не только текстом литературного произведения, но и толковыми словарями. Часто в литературных текстах представлены устаревшие слова, значение которых учащиеся не понимают. Это один из видов работы – лексическое толкование слов.

Создание практических работ – трудоемкий и щепетильный труд. Но это того стоит – ведь литературный текст обладает большой силой воздействия, способствует формированию представлений о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие нравственные чувства. А работа над текстом развивает самостоятельную и творчески мыслящую личность.

*Предлагаю для ознакомления пример заданий из практической работы по повести «Дубровский» (анализ глав 6-10).*

Словарная работа. Соотнеси слова с их лексическими значениями:

<p>На другой день весть о пожаре разнеслась по всему <b>околотку (1)</b>. Все <b>толковали (2)</b> о нём с различными догадками и предположениями. Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на <b>новоселии (3)</b>, многие уверяли, что он сам сгорел с <b>земским судом (4)</b> и со всеми <b>дворовыми (5)</b>.</p>	<p>А. Обсуждали. Б. <b>Крепостные люди</b>, принадлежавшие помещику и жившие совместно в барском доме или на дворе в специальной людской избе на содержании помещика для оказания личных услуг или выполнения каких-либо спец. В. Окружающая местность, окрестность. Г. Уездный судебно административный орган России в 1775—1862 годы. Д. Праздник в честь переезда в новое жилое помещение</p>
--	--

### Вопросы по содержанию

Выбрать ответ из предложенных вариантов ответов	Ответить одним или несколькими словами (или цифрой (ами))	Соотнести одно с другим	
<p><b>Француз жил...</b>                      А) в комнате Саши;      Б) в комнате рядом с детской Саши;                      В) во флигеле;                      Г) в комнате для прислуги</p> <p>ОТВЕТ: В</p>	<p><b>Напиши фамилию героя, который предводительствовал отважными разбойниками.</b></p> <p>ОТВЕТ: Дубровский</p>	<p>1. Егоровна уведомила Владимира о плохом самочувствии его отца.                      2. Владимир служил в одном из гвардейских пехотных полков в Петербурге.                      3. Парамошка – повар в доме Дубровских.                      4. Камердинера Владимира Дубровского звали Александром.                      5. Егоровна в своем письме просила Владимира доложить царю-батюшке о том, что земский суд распорядился отдать Кистинёвку Троекурову.</p>	<p>А. Правда                      Б. Ложь</p>
		ОТВЕТ: 1А, 2А, 3Б, 4Б, 5А	

### Литературные термины

Соотнеси эпитеты со словами из 5 главы:

1. Маленькая	А. Незнакомый
2. Дёрн	Б. Лощина
3. Тучи	В. Новые
4. Несчастья	Г. Поблёлкые
5. Листья	Д. Холодный
6. Лес	Е. Грозные

ОТВЕТ: 1Б, 2Д, 3Е, 4В, 5Г, 6А

Сколько эпитетов в этом предложении?

*Глубоко оскорблённая, она села под окошко и до глубокой ночи сидела, глядя на тёмное небо.*

А) 1;                      Б) 2;                      В) 3;                      Г) 4;                      Д) 5

ОТВЕТ: В

Начерти таблицу и напиши в ней номера средств художественной выразительности:

Метафора	Эпитет	Сравнение

- |  |  |
|--|--|
| 1. Маша остолбенела.                   | 2. Бледность покрыла её лицо.            |
| 3. Бледное лицо.                       | 4. Брак пугал её, как плаха, как могила. |
| 5. Расстались с любезным хозяином.     | 6. Они вошли в великолепную залу.        |
| 7. Предать судьбу вашу во власть мужа. | 8. Тронуть его моими слезами             |

ОТВЕТ:

Метафора	Эпитет	Сравнение
1,2,7,8	3,5,6	4

### **Портрет и речь персонажей**

«...сидел ОН, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иглой с искусством, обличающим опытного портного, и поминутно поглядывал во все стороны...»

Речь идет о...

- А) Дубровском;                      Б) кузнеце;                      В) караульном;                      Г) Троекурове  
 ОТВЕТ: В

Какие описания соответствуют воронке кольца:

- А) бледный;                      Б) русые волосы;                      В) голубоглазый;                      Г) рыжий;  
 Д) косоглазый;                      Е) оборванный;                      Ж) в тулупе  
 ОТВЕТ: Г, Д, Е

Что соответствует персонажу (персонажам) и его (их) действию?

1. Кирила Петрович	А. Был в движении.
2. Весь дом	Б. Бегали.
3. Слуги	В. Ходил взад и вперед по зале, громче обыкновенного насвистывая свою песню
4. Девки	Г. Суетились.
5. Кучера	Д. Закладывали карету.

ОТВЕТ: 1В, 2А, 3Б, 4Г, 5Д

### **Интерьер, пейзаж**

Что не соответствует описанию владений князя Верейского?

- А) Чистые избы крестьян.  
 Б) Каменный господский дом, выстроенный во вкусе английских замков.  
 В) Перед господским домом расстился густо-зелёный луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками.  
 Г) Просторный парк окружал дом со всех сторон.  
 Д) Возле господского дома рос столетний дуб.

ОТВЕТ: Д

Сады какого типа любил князь Верейский?

- А) русского;                      Б) немецкого;                      В) английского;                      Г) итальянского  
 ОТВЕТ: В

### **Вопросы проблемного характера**

*Почему Маша не согласилась уехать с Дубровским, когда он напал на карету князя Верейского?*

- А) Она считала Дубровского негодяем и трусом.  
 Б) Она обвенчана и, будучи девушкой честной и порядочной, не желала предавать своего мужа.  
 В) Она полюбила князя Верейского.  
 Г) Ей необходимо было время подумать, стоит ли ей оставлять князя.

ОТВЕТ: Б